

[Les COULEURS]

La colorimétrie est un vaste sujet et fait l'objet d'études approfondies de la part de spécialistes. Pour résumer le cas présent, on distingue 2 familles essentielles :

Le mode CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir) qui est utilisé pour les couleurs destinées à l'impression. La quadrichromie (du latin quadra : quatre et du grec chromia : couleur) ou CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) est un procédé d'imprimerie permettant de reproduire un large spectre colorimétrique à partir des trois teintes de base (le cyan, le magenta et le jaune) auxquelles on ajoute le noir.

La quadrichromie est un moyen commode de reproduire un grand nombre de couleurs, mais il est très difficile de reproduire avec cette technique certaines couleurs vives. Certaines couleurs s'affaiblissent entre leur représentation naturelle en RVB et leur représentation quadri. La couleur orange est impossible à reproduire exactement en quadrichromie.

Le mode RVB (Rouge Vert Bleu) qui lui est utilisé pour les couleurs destinés aux moniteurs, quels qu'ils soient (télé, ordinateur, tablette, ...)

R G B



Méthode dite additive : on additionne les couleurs pour obtenir une nuance.

C M Y K



Méthode dite soustractive : on soustrait les couleurs les unes aux autres pour obtenir une nuance.

Le + : le blanc n'est pas une couleur ! c'est l'absence de couleur

Pantone ou PMS (Pantone Matching System) : Système international de références de composition des couleurs directes d'encre d'impression, papiers couleurs, feutres, etc...

Le principe du Pantone : L'idée de base est de fournir aux imprimeurs la gamme la plus large de couleurs pures, qui sont utilisées en fonction des besoins pour des impressions le plus souvent en aplat ou éventuellement tramées. L'utilisation d'une encre de couleur spécifique permet d'obtenir le résultat optimal, contrairement à la quadrichromie utilisant les trois couleurs primaires (cyan, magenta, jaune) ainsi que le noir, et dont on sait qu'il permet de reproduire par mélanges toutes les autres teintes de couleurs, mais avec des incertitudes quant au rendu lorsqu'on désire avoir une couleur très précise (variations de la trame sur chaque couleur, variations d'encrage de la machine, etc). Contrairement à la quadrichromie, où les couleurs sont imprimées une par une (leur synthèse soustractive rendant finalement la couleur voulue), les couleurs du système Pantone sont obtenues à partir d'encres mélangées par le pressier avant d'imprimer

Fluo : Une couleur fluorescente ne pourra être produite qu'en tons directs, jamais en quadrichromie. Il faudra, pour obtenir un tel résultat, utiliser des tons directs (pantone). C'est à dire que l'imprimeur va spécialement remplir l'une de ses cartouches d'encre de la tonalité voulue. Pour cela, il va devoir acheter spécialement l'encre nécessaire. Pour palier à ce surcoût et répondre à une certaine demande, les imprimeurs proposent de larges gammes de papiers fluos sur lesquels imprimer des textes et images en noir. Cela limite la création graphique mais permet d'avoir un prospectus très visible.

Or et argent : Même principe que pour le fluo. Il n'est possible d'obtenir ces nuances très particulières que par tons directs, soit Pantone.